



TÍTULO: LA HABITACIÓN DE LA CASA AMARILLA. CONOCEMOS LA OBRA DE VICENT VAN GOGH

UNIDAD DIDÁCTICA tendente a acercar a los niños, de modo vivenciado, al disfrute de nuestro patrimonio artístico mediante el conocimiento de la obra de este pintor universal.

JUSTIFICACIÓN

Van Gogh es uno de los artistas más reconocidos y queridos del mundo entero. Es entendido por muchas personas como el *arquetipo* del artista moderno.

Aunque es un artista complejo, cuya atormentada vida se refleja en sus obras, los elementos predominantes en su pintura así como los colores en ella empleados resultan, cercanos al gusto infantil, por lo que son particularmente adecuados para aproximar a niños y niñas al placer que el arte pictórico puede proporcionar

Estoy convencida/o de que la aproximación de los niños y niñas de Educación Infantil a la creación artística resulta enriquecedora para su desarrollo cognitivo y afectivo, a la vez que moviliza sus aprendizajes. Considero, por tanto, que una intervención didáctica basada en la aproximación a la obra y a la figura de este artista holandés tiene mucho que aportar al aprendizaje y al desarrollo de los alumnos y alumnas de Educación Infantil. Por eso la he elegido como temática interesante.

Otra de las razones que justifican su presencia en la programación que presento es que la entiendo como un buen modelo de **experiencia cultural** que puede **conectar con los intereses** de niñas y niños de mi grupo y satisfacer algunas de las necesidades de desarrollo y aprendizaje que éstos presentan. Puede, al propio tiempo, ser **trabajada globalmente** (me permitirá abordar contenidos pertenecientes a las tres áreas en las que se organizan los contenidos en el currículo y fomentar el desarrollo de distintos planos de la personalidad infantil). Entiendo que su puesta en práctica va a favorecer la **actividad infantil**, fundamentalmente la actividad artística.

CONTEXTUALIZACIÓN

La intervención didáctica que propongo se podría llevar a cabo en cualquier colegio público de nuestra Comunidad (naturalmente cada uno/a debe ubicarla en el contexto donde haya situado su programación). Está pensada para niños y niñas de 4 ó de 5 años. Conoceremos la obra de Van Gogh organizando un taller que tendrá 6 semanas de duración (o lo que a cada uno/a le convenga según su programación). Se trabajará fundamentalmente en el rincón de plástica aunque también se harán actividades de lectura de imagen en la hora de lenguaje oral, haremos alguna narración en la hora del cuento, iremos a la biblioteca del centro o del pueblo, si hubiera para buscar información... y desde luego aprovecharemos el día de actividad plástica colectiva para enseñar técnicas y hacer producciones personales...

EN QUÉ CONSISTE EL PLANTEAMIENTO

Consiste en el diseño y puesta en marcha de un **TALLER** destinado a aproximar a los alumnos/as al conocimiento de la vida y de la obra de Van Gogh, así como a los elementos necesarios para el análisis de la pintura como expresión artística y al descubrimiento de sus relaciones con el contexto en el cual tiene su origen. Se trabajarán, por tanto, contenidos de diversos tipos, en forma integrada y desde una perspectiva globalizada.

RELACIÓN DEL PLANTEAMIENTO CON LA LEGISLACIÓN VIGENTE

La **temática** que he programado se vincula y relaciona estrechamente con la propuesta curricular que la **legislación vigente** desarrolla para esta etapa educativa tanto a nivel estatal en el **Real Decreto 1630**, de enseñanzas mínimas, como en lo referido a nuestra Comunidad en el **Decreto 428/de 2008 de 29 de julio** por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Infantil en



Andalucía Y LA ORDEN de 5 de agosto de 2008 que desarrolla el currículo de esta etapa en nuestra Comunidad.

Así, se trabajarán los objetivos generales de etapa:

- Observar y explorar su entorno físico, natural, social y cultural, generando interpretaciones de algunos fenómenos y hechos significativos para conocer y comprender la realidad...
- Representar aspectos de la realidad vivida o imaginada de forma cada vez más personal y ajustada a los distintos contextos y situaciones, desarrollando competencias comunicativas en diferentes...
- Conocer y participar en algunas manifestaciones culturales y artísticas de su entorno, teniendo en cuenta su diversidad y desarrollando actitudes de interés, aprecio y respeto hacia la cultura andaluza...

En cuanto a contenidos se vincula fundamentalmente con las Áreas: *Conocimiento del entorno* y dentro de ésta con el apartado: *Vida en sociedad y cultura y Lenguajes: comunicación y representación, bloque 3. Lenguaje artístico: musical y plástico*

OBJETIVOS DIDACTICOS

La finalidad de una intervención de estas características conecta con la idea wigotskiana de *enculturación*, ya que lo que pretendemos es ampliar el bagaje artístico de los niños y niñas que forman parte de nuestro grupo-clase, dotándolos de elementos para conocer, analizar, valorar y disfrutar obras pictóricas de distinto estilo.

A mi juicio, el valor de este objetivo general se funda en la convicción de que el arte en sus diversas manifestaciones estimula el desarrollo intelectual y afectivo, a la vez que amplía el universo cultural de quienes se aproximan a él.

Consecuentemente, con esta U.D queremos que niñas y niños generen competencias que le permitan:

- Conocer la obra de Van Gogh y su evolución, vinculándola a los avatares de su vida personal y del contexto sociocultural.
- Reconocer obras relevantes y características del autor.
- Conocer la diferencia entre retrato y autorretrato
- Identificar los códigos, símbolos y rasgos peculiares propios de esta obra.
- Reconocer algunas de sus técnicas y emplearlas en la realización de producciones personales.
- Descubrir el placer que las obras de arte pueden proporcionar.
- Desarrollar las capacidades perceptivas a través del arte pictórico.
- Ampliar las habilidades expresivas a través del lenguaje plástico.
- Analizar e interpretar una obra artística de acuerdo con la visión personal.
- Valorar las propias capacidades para crear obras bellas.
- Enriquecer la imaginación y la creatividad, ampliando las posibilidades expresivas.
- Comunicar emociones, ideas y sentimientos mediante diversas técnicas plásticas.
- Ampliar el vocabulario, incorporando términos nuevos, relativos a las técnicas plásticas y/o a las sensaciones visuales que pueden producir.

CONTENIDOS

Dado que el planteamiento se propone generar una serie de aprendizajes diversos, se trabajarán contenidos de distintos tipos. Por una parte, se introducirá a los alumnos/as en el conocimiento de la obra de Van Gogh. Por otra, se trabajarán con ellos técnicas pictóricas diversas y, finalmente, se los estimulará en el desarrollo de capacidades de orden perceptivo, analítico y expresivo. Asimismo, se incentivará la adquisición de actitudes de valoración del arte como medio de expresión al alcance de todas las personas.



Algunos de los contenidos a trabajar serán los siguientes:

- Obras representativas de Van Gogh.
- Elementos característicos de su estilo y símbolos recurrentes en su obra, flores, paisajes, personas conocidas, casas...
- Técnicas usuales en su producción.
- Hechos significativos en la biografía del artista; su personalidad y sus ideas.
- Retratos y autorretratos.
- Materiales usuales en la producción pictórica, sus posibilidades y sus limitaciones.
- Adjetivos y verbos relativos a la actividad pictórica.
- Empleo de distintas técnicas en la producción de obras que provoquen placer visual.
- Control e inhibición de los movimientos para adecuarlos a las necesidades técnicas y/o expresivas.
- Identificación de las relaciones entre las obras plásticas, las características personales de su autor y las particularidades de su entorno.
- Valoración y disfrute de las producciones plásticas.
- Aprecio por las capacidades de producir obras plásticas propias y de los demás.
- Hábitos de orden y cuidado de los materiales y recursos.
- Conocimiento de las posibilidades y limitaciones de los distintos materiales.
- Conocimiento de una exposición y elementos que la integran
- Realización de trabajos en grupos: colaboración, cooperación...

Como contenidos referidos a las técnicas señalamos:

- Pintura a la cera (dura, blanda y muy blanda).
- Pintura de dedo.
- Pintura con pastel
- Pintura a la témpera , y a la acuarela
- Pintura con tizas teñidas, pintura con tizas de colores empapadas en agua y azúcar.
- Pintar con rotuladores
- Pintar con lápices de colores
- Pintar con cuerdas, pintar con objetos que se desplazan.
- Pintar con plastilina sobre madera.
- Esgrafiado.
- Estarcido.
- Collage.
- Observación y descripción de imágenes plásticas.
- Discriminar colores, materiales y formas, manipulándolos y apreciando su textura.
- Utilización de materiales y procesos adecuados para la realización de las distintas producciones.

METODOLOGÍA

Nota: como quiera que esta temática tiene “metodología propia”, debes aludir a las orientaciones metodológicas de la legislación de una forma muy breve

La línea metodológica que seguiremos está condicionada y dirigida por los principios y orientaciones propuestos en **la Orden de 5 de agosto de 2008, que desarrolla el currículo de la Educación Infantil en Andalucía.**

Consecuentemente abordaremos este trabajo intentando generar en los niños **aprendizajes significativos**, partiendo siempre de situaciones cercanas a los intereses infantiles, desde una perspectiva integradora o



global. Las distintas situaciones y propuestas que les vamos planteando requieren de la **actividad** infantil, especialmente la actividad comunicativa, tanto comprensiva como expresiva. Especial importancia concederemos a la creación plástica haciendo que nuestros niños y niñas experimenten el placer de expresarse a través de elementos visuales y artísticos.

Tendré en cuenta que el acercamiento a la obra de Vincent Van Gogh exige una forma de trabajo, una metodología, que pudiéramos calificar de sencilla, pero no de simple. Se trata de sumergir a los niños en un “ambiente” estimulante desde el punto de vista plástico y crear un medio rico en expresividad en el que se le faciliten contextos y situaciones que les permitan desarrollar sus sensaciones y sentimientos y adquirir vivencias nuevas, al tiempo que conocen las obras de esta pintora mexicana.

Es a mi juicio importante señalar que organizaré a mi alumnado en **distintos agrupamientos** en función del tipo y oportunidad de cada actividad (señala aquí, si quieres, los agrupamientos y ejemplifícalos)

Adaptaré las situaciones, propuestas, materiales o tiempos a la **diversidad de mi alumnado**, concretando, priorizando ampliando o reforzando los aprendizajes según las peculiaridades de cada niño o niño/a (**aquí debes aludir al niño/a con NEE** que forma parte de tu grupo, poniendo algún ejemplo o comentando cómo piensas adaptar a él o ella esta temática).

Tiempo

La intervención didáctica propuesta se desarrollará durante (aludes al tiempo que hayas previsto), con una frecuencia de... (podría extenderse en función del interés mostrado por el grupo). El momento de la jornada en el que tendrá lugar será fundamentalmente la Hora de Plástica, pero algunas de las actividades se desarrollarán en la Hora del Cuento y otras, en momentos que seleccionaré especialmente en función de sus requerimientos.

Espacio

Si bien la mayor parte de la propuesta se llevará a la práctica en el aula –en el rincón de plástica - no se descarta la realización de algunas actividades en el espacio exterior.

Recursos

Los materiales empleados para la realización de obras plásticas serán papeles de diversos tamaños, texturas, colores y formas; témperas; acuarelas; lápices; rotuladores; tijeras y fotografías o ilustraciones de revistas para incorporar en la realización de collage. Emplearemos también materiales bibliográficos, vídeos u otras fuentes de información para conocer más a Van Gogh, en cuya provisión cooperaremos las familias y la escuela. Entre los libros que guiarán mi propuesta se encuentran: *Van Gogh, la experiencia extraordinaria del color*. Edt. Serres; *Marga, la paleta de Van Gogh*, de edit. Aljibe; *Van Gogh para niños, un viaje con pinceladas de luz*, de edit. Susaeta, que nos acercan a la biografía del pintor. Asimismo, tendrán gran relevancia las reproducciones de obras plásticas del autor.

Mi papel

Mi papel como docente será, fundamentalmente, el de guiar a los alumnos y alumnas del grupo en el descubrimiento de la obra de este pintor, proveyendo los materiales necesarios para ello y diseñando situaciones que les faciliten su comprensión. Especial relevancia tendrá mi intervención en la orientación del análisis y el establecimiento de relaciones entre las peculiaridades de la vida de la artista y los rasgos distintivos de su producción.



SECUENCIA DIDÁCTICA. ACTIVIDADES

Las actividades se desarrollarán en tres momentos sucesivos y difícilmente dissociables entre sí: uno de iniciación o motivación, uno de desarrollo o aproximación sistemática a los nuevos contenidos y uno final, de síntesis y formalización con cuyas actividades pretendo que los niños y niñas sintetizen y formalicen lo aprendido.

ACTIVIDADES DE INICIACIÓN

La habitación de la casa amarilla.

En la hora del cuento narro a los niños un cuento titulado *La habitación de la casa amarilla*.

Había una vez un precioso pueblo llamado Arlés donde había una casa amarilla como el sol, (muestro entonces una imagen de la casa amarilla de Van Gogh) ¿Qué habría dentro de la casa?... una habitación; ¿quieren verla los niños?: Pongo entonces en el franelograma una reproducción del dormitorio de Arlés desprovisto de muchos elementos. ¿Quién dormiría en aquel dormitorio? Les cuento que la persona que vivía en la casa pasaba mucho tiempo en aquella habitación y puso en ella... voy sacando los elementos sueltos y los vamos colocando hasta completar el cuadro.

¿A quién le gustaría tener un dormitorio como éste?, ¿qué elementos tiene?, ¿se parece al nuestro? ...Si visitásemos la casa amarilla y el dormitorio de Arlés, ¿qué haríamos?: ¿sentarnos en una silla?, ¿recostarnos en la cama?, ¿asomarnos a la ventana?, ¿mirar los cuadros?, ¿abrir el cajón de la mesita para ver lo que había?

Dejamos que los niños se expresen con libertad. Volvemos a interrogarnos acerca de su dueño, ¿quién será? Aquí tengo algunas pistas- les digo- y enseño pinceles y una paleta de pintor e incluso un caballete.

Seguro que los papás y las mamás saben de quién es aquella cama y aquellos cuadros. Damos a los niños una fotocopia en blanco y negro del dormitorio de Arlés, les pedimos que lo coloreen y que lo lleven a casa con un mi seño/mi maestro dice que... solicitando ayuda en la búsqueda de información sobre Van Gogh.

El dormitorio es... DE VINCENT VAN GOGH

Seguramente algunos niños traerán información sobre el autor. Vamos situando la información construyendo un mapa conceptual. Iniciamos con los niños una conversación guiada tendente a que expresen lo que les gustaría saber. Sintetizamos lo hablado estableciendo los distintos aspectos que nos interesa conocer.

Cómo era. Dónde vivió. Qué hermanos tenía. Quienes eran sus amigos. A qué se dedicaba. Cómo pintaba. A quien pintó. Qué le gustaba pintar.

Cada una de estas interrogantes va a dar lugar a actividades que van a generar aprendizaje en los niños. A medida que vamos obteniendo información, vamos *complimentando* el mapa. De cuando en cuando repasamos la información para fijar los conocimientos.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO

Los comedores de patatas

Narramos a los niños/as la historia de Van Gogh, de forma muy sintética diciéndoles que era un niño al que le gustaba mucho pintar. Creció y se hizo un joven y decidió recorrer mundo para poder pintarlo. Fue, en primer lugar a un pueblo de mineros donde los papás trabajaban mucho en la mina y las familias eran muy pobres...



Enseñamos una imagen de una mina y conversamos sobre este tipo de trabajo. Mostramos *Los comedores de patatas* y hacemos una primera lectura de imagen.

¿Qué se ve? Ponemos nombre a la escena; ¿quiénes hay?, ¿están contentos?, ¿por qué están tristes?, ¿son ricos o pobres?, ¿cómo lo sabemos?, ¿qué están comiendo?, ¿con qué colores está pintado el cuadro?...

Un paseo junto al río.

Siguió Van Gogh buscando nuevas cosas que pintar y se fue a París. Allí le gustaba pasear por la orilla del río y pintar paisajes bonitos. Mostramos *Paseo junto al río en Asnieres*. Llamamos la atención sobre el modo de pintar, a pinceladas rápidas y cortas, de puro color (impresionismo). Miramos con una lupa la imagen para que puedan ver las pinceladas aumentadas.

Autorretratos

En ausencia de los niños ponemos varios autorretratos de Van Gogh en el rincón de plástica. Cuando los descubran se interesarán por los cuadros. Hacemos una actividad colectiva de identificación del personaje. De una forma sencilla, abordamos, así mismo el análisis de los autoretratos desde la perspectiva pictórica: ¿cómo están pintados?, también a pinceladas gruesas y cortas... Ponemos en el rincón de plástica una silueta de un retrato de Van Gogh para que los niños lo rellenen con una técnica parecida.

A medida que vamos presentando la obra del artista haremos observar a los niños con detalle el modo de pintar de Van Gogh. Nos valdremos para ello del libro: *Van Gogh, Electracuadri folio*.

Pintamos como Van Gogh. Aprendemos técnicas

Ofrecemos a los niños siluetas esquematizadas de elementos pictóricos del autor. Sobre ellos vamos a enseñarles algunas técnicas plásticas. Decimos a los niños que, igual que hacía Van Gogh, **podemos dar color, forma y texturas de muchas maneras**.

En los días sucesivos vamos a montar un taller de técnicas pictóricas. Organizamos a los niños en grupos de cinco que irán pasando por distintas mesas donde vamos a enseñarles diferentes técnicas. Para esta actividad convendría contar con alguna ayuda (madres, otros maestros, alumnos mayores en su tiempo de plástica). Este taller técnico lo realizaremos en varias sesiones.

Pintura a la cera (dura, blanda y muy blanda): puntillismo, esgrafiado, a la cera caliente (con el papel calentado al sol o cerca de un radiador), con chorritos de cera fundida con la llama de una vela, sobre papel vegetal, esparciendo con el dedo, sobre cartulinas de colores, sobre papel fino con algún objeto de relieve debajo (hojas de árboles...), sobre papel fino con papel de aluminio debajo, tapar las ceras con témperas y esgrafiar (quedan manchas), cera *matizada* con aguarrás (se le da con pinceladas de aguarrás siempre en una dirección), sobre tela, sobre papel satinado...

Pintura con témperas, con tempera en polvo más almidón líquido, con tempera y detergente de lavadora... , tempera frotada con cepillo de dientes, tempera salpicada, con esponja, con rodillo, con trapo, con esponja, con los dedos, con un objeto que se desplaza, con hojas u otros elementos que sirven de sellos..., sobre papel de aluminio, sobre acetato, sobre goma arábica...

Pintura con tizas: tizas teñidas, pintura con tizas de colores empapadas en agua y azúcar (se fija luego con laca para el pelo), tiza rallada

Pintura con rotuladores, con rotuladores y pulverizador, rellenando con líneas de rotulador, sobre papel vegetal, rotuladores y ceras duras, sobre una superficie de corcho, sobre un papel rugoso pintado previamente de acuarela, sobre papel absorbente, sobre papel de seda hacemos transparencias,



Pintura con elementos poco habituales: con leche condensada y colorante alimenticios, con maicena y colorante alimenticio...

Pintura con acuarela: mezclas de acuarelas en una mancha de agua, acuarela salpicada, acuarela y cera blanca, acuarela sobre madera, acuarela y jabón (se puede entonces pintar en superficies lisas, como cristal, plástica, papel satinado...), acuarela y tinta china, acuarelas con reservas (dejando tapada alguna superficie...) mezclas de acuarelas...

Pintura con pastel: pastel difuminado, pastel con reservas, sobre papel mojado, polvo de pastel mezclado con agua y aplicado con un trapo, esparcido sobre cola de barra, pastel humedecido sobre cartulina, esgrafiado de pastel sobre cera blanca, pastel borrado con gama de borrar, pintar sobre placa de yeso...

Estampación: impresión con esponjas, con sellos confeccionados por nosotros...

Collage: utilización de diversos materiales (telas, encajes, lanas, cartones...), combinación de elementos reproducidos de cuadros de Frida y otros de creación propia.

Utilización de soportes poco habituales Transparencias, Anuncios publicitarios, telas, paneles de madera, fotocopias de obras...

NOTA: naturalmente las técnicas las vamos enseñando a lo largo de todo el taller. Simultáneamente vamos realizando las actividades para conocer la obra de Van Gogh. Estas actividades se harán en pequeño grupo en el rincón de plástica, en tiempo de rincones y si resultara posible con alguna persona que nos ayude (maestro de apoyo, algún familiar, monitor...)

Girasoles amarillos

Comentamos a los niños, naturalmente a su nivel, algunos de los avatares de la vida de Van Gogh. Le gustaba mucho pintar pero nadie le compraba sus cuadros y no tenía dinero ni para comprar pinturas y a veces, ni para comer. Una vez, solo tenía pintura amarilla, un poquito de azul y algo de verde, ¿qué podría pintar con sólo esos colores?

¡Con esos colores hizo un cuadro maravilloso!

Al día siguiente llevamos un ramo de girasoles a clase. Los metemos dentro de una vasija parecida a la del cuadro y llevamos también una lámina de los girasoles de Van Gogh, grande, sin colorear. En presencia de los niños vamos dándole el color con ceras blandas, al tiempo que describimos la técnica. Los tonos más oscuros los conseguimos haciendo mezclas. Ponemos los toques verdes y azulados...

Pintamos GIRASOLES, como Van Gogh.

Ponemos a los niños, en gran grupo, a pintar los girasoles, del natural. Cuido de poner un fondo de tonos amarillos. Les voy diciendo, en primer lugar, como tienen que hacer la vasija, el fondo del cuadro y luego los tallos y los pétalos.

La noche estrellada

Una noche del mes de mayo mientras dormía en su habitación de la casa amarilla se produjo un espectáculo maravilloso. ¿Saben los niños lo que son las estrellas fugaces? Conversamos sobre este fenómeno. Describimos un cielo estrellado de verano Intentamos darle un toque poético. Van Gogh se despertó y se dispuso a pintar aquella maravilla *Mientras la noche azul cae sobre el mundo... detrás de mí da vueltas un carrusel de estrellas* (aprovechamos para poner en boca de Van Gogh frases poéticas o algún poema con esta temática)

E incluso leemos a los niños algún poema



Puedo escribir los versos más tristes esta noche

*Escribir, por ejemplo, la noche está estrellada y tiritan, azules, los astros a lo lejos
La noche está estrellada y ella no está conmigo... (Neruda)*

Presentamos entonces *La noche estrellada*. Hacemos que los niños observen el movimiento de ese cuadro así como las pinceladas *en volutas* que lo definen.

Hacemos algunas pruebas para conseguir esos efectos. Echamos tempera espesa sobre cartulina proponiendo a los niños que hagan *girar la pintura* con los dedos. Observamos los efectos de esa técnica.

Nuestra noche estrellada

Proponemos a los niños hacer un cuadro colectivo para imitar éste de Van Gogh. Ponemos un gran papel continuo en la pared o en el suelo. Los niños van diciendo qué colores necesitamos (tenemos delante una reproducción de la noche estrellada). Vamos disponiendo los botes de témpera. Yo *silueteo* los elementos que ahí aparecen: el pueblo, las montañas, el ciprés en primer plano... los niños van saliendo por turno y empezamos a *hacer remolinos con los dedos sobre la pintura fresca, realizando* el cuadro a trozos, con la técnica aprendida.

La casa amarilla

Éste es un trabajo que se hará por equipos. Se trata de una interpretación colectiva de la casa amarilla de Arlés.

Hacemos, en primer lugar que los niños observen bien la imagen: ¿cuántas casas se ven?, ¿de qué color son las ventanas?, ¿y el toldo?, ¿qué hay delante?: hay una plaza con montones de arena, ¿se ven árboles?, ¿cuántos?, ¿qué se ve al fondo que está echando humo?

Aprendemos a leer y a escribir el título del libro "*La casa amarilla*". Jugamos al *veo veo*...

Damos a los niños cartulinas de distintos tonos amarillos para que compongan casas amarillas, pintan las ventanas, las puertas, abren las ventanitas..., cartulina negra para que recorten los vagones de un tren. Luego damos a cada equipo un soporte, por ejemplo, un panel grande o un cartón. Entre todos pintan el fondo con pintura (la pintura azul del cielo, en esta obra de Van Gogh está extendida con espátula. Así lo pueden hacer los niños/as) y luego pegan las casas hechas de cartulina, pueden incluso pegar arena, recortar, de revistas ilustradas algunos viandantes y añadirlos al collage...

Ha llegado el cartero

Contamos a los niños que a veces Van Gogh se sentía muy solo. Siempre estaba esperando que le llegase una carta, de su hermano Teo, de sus amigos Monet o Gauguin. Esperaba al cartero cada día, tanto que llegó a hacerse amigo de él. El cartero se llamaba José Roulín, era alegre y tenía barba. Le gustaban mucho los cuadros de Van Gogh - *Me gustaría que me pintaras*, le dijo el cartero un día y Van Gogh lo pintó.

Enseñamos el *Cartero de Arlés*. Aprendemos a leer y a escribir el nombre del cuadro

A quién más pinto Van Gogh

Cuando los habitantes de Arlés, el pueblo de la casa amarilla, vieron el retrato del cartero, todos querían ser pintados por Van Gogh. Así pintó a La señora Roulin, La Arlesiana y La Musme. A partir de estos retratos proponemos a los niños hacer collage con papeles de colores e incluso con telas, que simulen los vestidos. Sacamos en grande los cuadros, con ellos hacemos puzzles que pondremos en el rincón de plástica. Las piezas de los puzzles nos pueden servir como plantillas para hacer collage.

El doctor Gachet

Nos va a servir este cuadro para que los niños observen como **la dirección de la pincelada** diferencia los espacios y **determina la composición** (naturalmente no se lo decimos así a los niños).



Referimos a los niños como Van Gogh se puso muy enfermo y este médico, que era muy bueno, lo curó. Observamos el retrato, especialmente los tres tonos de azul, los dos del fondo y el de la chaqueta. Proponemos a los niños hacer mezclas hasta que conseguimos los tres tonos de azul. Vamos a reproducir el cuadro del doctor Gachet. Damos a los niños una fotocopia del cuadro silueteado para que lo pinten a pinceladas gruesas.

Pintamos olivos del natural

¿Qué árboles le gustaba pintar a Van Gogh? Además de cipreses, ¿pintó otros árboles? Enseñamos a los niños el cuadro *Recogiendo aceitunas* así como algunos de los retorcidos olivos, tan característicos de este pintor (la obra *Árboles de olivos*, que está en la Nacional Gallery, de Edimburgo, es especialmente hermosa). Conversamos con los niños acerca de los colores utilizados por Van Gogh: ¿son los olivos de color azul?, ¿por qué los pintará a sí? Nosotros podemos pintar las cosas como *nos gustaría* que fueran o como *sentimos* que son.

Si hubiera algún olivar cercano a la escuela, hacemos una salida para pintar olivos del natural, con ceras blandas, alentando a los niños a que los pinten del color que a ellos les gustaría que fuesen.

Cuántos cuadros conocemos

En el tiempo semanal dedicado a la plástica colectiva proyectamos una serie de diapositivas con las obras de van Gogh. Vamos recordando como se llama el cuadro, si es un retrato quién era el retratado, donde vivía Van Gogh cuando pintaba ese cuadro...estimulamos a los niños para que digan qué cuadro le gusta más y por qué...

Jugamos al veo-veo con determinados cuadros, para fijar sus detalles.

Nos fijamos en algunos cuadros de escenas campestres: las espigadotas, la siesta... así como autorretratos y bodegones

Veo... veo...

Veo, veo un Veo, veo una fruta que nos gusta comer en verano...

Veo, veo, algo que trasladaba a la gente de un sitio a otro cuando no había coches...

El juego de las adivinanzas. Mostramos a los niños en un panel una colección de cuadros de Van Gogh. Vamos diciendo frases alusivas a los mismos y ellos han de decir a qué cuadro nos estamos refiriendo:

Las cinco diferencias.

Mostramos a los niños los dos retratos de Pere Tanguy para que estimen cinco diferencias entre ellos.

ACTIVIDADES DE SÍNTESIS

Coleccionamos cromos/cuadros

Estimulamos a los niños/as para que quieran hacer una colección de cromos que son los cuadros de Van Gogh. Les preparamos una especie de álbum donde aparecen los huecos de los distintos cuadros con el nombre de cada cuadro debajo.

En el tiempo dedicado a la lectoescritura vamos repasando los nombres de los cuadros.

Hacemos ejercicios de reconocimiento atribuyendo a cada cuadro su nombre. Luego se sortea algún cromo que los ganadores pegarán en su álbum. Los "cromos cuadros" pueden intercambiarse, hasta que todos rellenen su álbum.

Presentamos nuestro trabajo sobre Van Gogh

En una jornada abierta a las familias y a los demás miembros del centro, presentamos –ayudándonos con el mapa conceptual todo lo que hemos aprendido acerca de Van Gogh y exponemos las obras realizadas inspirándonos en él.



EVALUACIÓN

Siguiendo las propuestas del Decreto 428/08 y de la Orden de 5 de agosto haré una evaluación de este taller de tipo **cualitativo** e **investigador**. Iré evaluando el proceso a medida que vaya teniendo lugar fijándome especialmente en los progresos que se van logrando así como en las dificultades que vayan apareciendo. Detección que me servirá para introducir las modificaciones convenientes. Atendiendo a la recomendación **“Se concederá especial importancia a la elaboración de documentación narrativa sobre la práctica docente”** iré recogiendo en el “diario del maestro/a” o “cuaderno de clase” aquellas situaciones, ejemplos o datos que mejor reflejen lo que va aconteciendo.

Así mismo iré recopilando en un archivador o **portafolio** de aula aquellas producciones infantiles (dibujos, propuestas, anécdotas, escritos, noticias de prensa o materiales de evaluación (listas de control, guiones de observación) que resulten más significativos para la evaluación de los procesos tanto de enseñanza, como de aprendizaje.

Con relación al **proceso de enseñanza**, me cuestionaré, consecuentemente, si los objetivos han sido bien formulados, si los contenidos son pertinentes para generar los aprendizajes pretendidos, sobre la metodología empleada, si los niños/as se han motivado y emocionado con las obras de esta pintora, si han disfrutado con ellas, la idoneidad de los recursos y materiales, mi papel...así como sobre la organización del espacio y el tiempo, el interés generado por las actividades, si hemos dado cabida a las iniciativas de los niños/as y favorecido la actividad infantil, si el nivel de participación de la familia ha sido el adecuado, etc.

En cuanto al **proceso de aprendizaje**, seguiré las orientaciones que, sobre la evaluación, se señalan en la Orden de 5 de agosto de 2008 **“Merece especial atención la observación del desarrollo de habilidades expresivas y el interés mostrado por explorar las posibilidades expresivas de diversos medios, materiales y técnicas propios del lenguaje plástico. Se valorará las actitudes positivas mostradas hacia las producciones artísticas en distintos medios, junto con el interés por compartir las experiencias”**.

La observación continua y sistemática será la principal estrategia empleada. Como instrumento de evaluación que me permitirá ir registrando los avances y logros conseguidos por cada uno, utilizaré una lista de control semejante a esta:

- Se ha interesado por las pinturas de Van Gogh y por su biografía.
- Reconoce algunas obras relevantes y características del autor.
- Identifica algunos símbolos y rasgos peculiares propios de esta obra, acercándose a su código.
- Reconoce algunas de sus técnicas y las emplea en la realización de producciones personales.
- Conoce y puede verbalizar la diferencia entre retrato y autorretrato.
- Le resulta grata la ejecución de producciones plásticas.
- Se refiere oralmente a distintos elementos y temáticas que percibe en las obras de este artista
- Hace sencillas interpretaciones de algunas obras de este autor
- Valora sus capacidades para hacer producciones plásticas.
- Utiliza distintos materiales y técnicas sencillas al servicio de su expresividad.
- Es capaz de comunicar algunas emociones, ideas y sentimientos mediante diversas técnicas plásticas.
- Ha incorporado algunos términos y expresiones relativos a las técnicas plásticas y/o a las sensaciones visuales que pueden producir.